

**Приложение 2 к РПД**  
**Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И**  
**ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**В ИСТОРИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) –**  
**История. Право**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	История. Право
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.01.02 История мировой и отечественной культуры в историческом образовании
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**2. Перечень компетенций:**

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1: Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

**3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. История мировой культуры. 2. История отечественной культуры.	УК-5 ПК-1	социально-исторический, этический и философский контексты межкультурного разнообразия общества; выдающиеся памятники материальной и духовной культуры народов мира и России; место и роль русской культуры в мировом культурологическом пространстве, особенности ее развития в новых исторических условиях	осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний этапов развития отечественной и мировой культуры; адаптировать знания истории мировой и отечественной культуры к образовательному процессу, используя современные методы и технологии обучения	навыками реализации практик взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей; навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках ООП и КТП в соответствии с ФГОС ОО	1) Выступление на семинарских / практических, в том числе интерактивных занятиях 2) Подготовка и защита м/м презентации 3) Разработка исследовательского проекта для учащихся 4) Разработка учебно-методического кейса 5) Тест 6) Зачет

#### 4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ:

##### 1) Критерии оценивания выступления на семинарском / практическом, в том числе интерактивном занятии

Баллы	Характеристики ответа студента
1 – 1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
0,5 – 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
0,1 – 0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

##### 2) Критерии и шкала оценивания м/м презентации

баллы	0	1-2	3-4	5
<b>критерии</b>				
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
<b>Оформление</b>	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).

	представляемой информации.	3-4 ошибки в представляемой информации.	представляемой информации.	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

### 3) Шкала оценивания разработки исследовательского проекта для учащихся:

критерий	баллы (макс.)
1. Научно-педагогическая обоснованность темы (актуальность, новизна, практическая значимость, соответствие когнитивным и психологическим особенностям учащихся, степень интеграции в школьный курс, соответствие ФГОС ОО, компетентностному подходу)	4
2. Степень разработанности алгоритма проекта	5
3. Качество оформления паспорта проекта и м/м презентации	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>

### 4) Учебно-методический кейс

Раздел кейса	оценки и баллы			
	«2» (0 баллов)	«3» (1 – 5 баллов)	«4» (6 – 8 баллов)	«5» (9 – 10 баллов)
1. Анализ места темы в школьном курсе	отсутствует или не соответствует содержанию кейса	представлен минимально, соответствует содержанию кейса	соответствует целям и задачам кейса, представлен в виде анализа ФГОС и 1 – 2 учебников	соответствует цели и задачам кейса, представлен в виде развернутого анализа требований ФГОС, а также 3 и более учебников и других материалов
2. Содержательный блок	не представлено или не соответствует теме кейса, содержание урока не соответствует установленным требованиям	представлен минимум содержания, соответствует теме кейса, содержание урока в минимальной степени соответствует установленным требованиям	соответствует цели и задачам кейса, представлен в виде полноценного конспекта урока, не сопровождается иллюстративным материалом, содержание урока в основном соответствует установленным требованиям	соответствует цели и задачам кейса, представлен в виде развернутого плана-конспекта урока, сопровождается описанием интерактивных технологий, приведен иллюстративный материал, содержание урока
3. Контрольно-измерительный блок	отсутствует или не соответствует установленным требованиям	представлен простыми заданиями, соответствует теме кейса	представлен заданиями одного типа, соответствует цели и задачам кейса	соответствует цели и задачам кейса, представлен в виде заданий разного уровня и типов, содержит механизмы эффективной диагностики сформированности компетенций обучающихся
4. Самостоятельная работа учащихся	отсутствует или не соответствует требованиям	представлена минимально, соответствует теме кейса	представлена заданиями одного типа, соответствует цели и задачам кейса	соответствует цели и задачам кейса, содержит описание нескольких видов деятельности, алгоритмы выполнения самостоятельных заданий, соответствует содержанию темы и способствует

				ее более глубокому усвоению
--	--	--	--	-----------------------------

### 5) Тест

% правильно выполненных заданий	менее 50	до 60	61-80	81-100
Количество баллов	0	1-4	5-8	9-10

### 6) Критерии оценивания ответа студента на экзамене

критерий	баллы
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	10
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	4
Уровень знакомства с дополнительной литературой	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	4
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	2
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия)	2
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	2
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.	2
<b>Итого</b>	<b>40</b>

## 5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 1) Тест

#### Раздел 1. История мировой культуры

1. Слово «культура» латинского происхождения и в дословной интерпретации означает

.....

2. Понятие «культура» вошло в научный оборот и получило первые научные трактовки

- а) в XVII в.
- б) в XVIII в.
- в) в XIX в.

3. Понятия «культура» и «цивилизация» долгое время отождествлялись. Эти понятия впервые разграничил:

- а) Иммануил Кант
- б) Освальд Шпенглер
- в) Н.А.Бердяев

4. Культурные достижения и природные явления, имеющие значение для жизнедеятельности человека – это

- а) артефакты
- б) культурные ценности
- в) духовная культура

5. Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества – это

- а) мировая культура

- б) национальная культура
- в) доминирующая культура

**6. Малые культурные миры называются:**

- а) субкультурами
- б) контркультурой
- в) национальной культурой

**7. Какой по форме являлась рыцарская культура средневекового европейского общества**

- а) народная культура
- б) элитарная культура
- в) массовая культура

**8. К какой форме культуры относится культура Ренессанса:**

- а) народная культура
- б) элитарная культура
- в) массовая культура

**9. Соотнесите периоды Ренессанса с их названиями. Ответ оформите в таблице**

*Периоды Ренессанса:*

1. Проторенессанс
2. Ранний ренессанс
3. Высокий Ренессанс

*Названия периодов:*

- а) Чинквеченто
- б) Дученто
- в) Треченто и Кватроченто

Ответ:

1	2	3

**10. Соотнесите функции культуры с их характеристиками. Ответ оформите в таблице.**

*Функции культуры:*

1. Функция трансляции
2. Гносеологическая
3. Регулятивная
4. Семиотическая
5. Аксиологическая

*Характеристики функций культуры:*

- А) формирование у человека определенных ценностных потребностей и ориентиров
- Б) знание и владение знаковой системой культуры
- В) способность накапливать богатейшие знания о мире и создавать тем самым благоприятные возможности для его познания освоения
- Г) сохранение исторической и культурной преемственности поколений, передача материальных и духовных ценностей, созданных и накопленных опытом предшествующих поколений
- Д) регулирование различных сторон, видов общественной и личной жизни людей
- Е) формирование внутреннего мира человека

Ответ:

1	2	3	4	5

**11. Символизм, как новое направление в искусстве сложился в Европе:**

- а) в начале XIX в.
- б) на рубеже XIX – XX вв.
- в) в середине XX в.

**12. Первый сюрреалист в живописи:**

- а) Сальвадор Дали

- б) Пабло Пикассо
- в) Андре Массон

## **Раздел 2. История отечественной культуры**

### **1. Архитектурным памятником Киевской Руси является**

- а) Дмитриевский собор во Владимире
- б) Успенский собор во Владимире
- в) Десятинная церковь
- г) Церковь Покрова-на-Нерли

### **2. В память взятия Казанского ханства в Москве построен собор –**

- а) Покровский
- б) Успенский
- в) Благовещенский
- г) Софийский
- д) Архангельский

### **3. Живописец, наиболее яркий представитель московской школы в последней трети XV века, автор фресок Ферапонтова монастыря, икон и фресок Успенского собора в Московском Кремле**

- а) Дионисий
- б) Максим Грек
- в) Андрей Рублев
- г) Симон Ушаков
- д) Даниил Черный

### **4. Светский театр впервые появился в России в царствование ...**

- а) Петра I
- б) Екатерины II
- в) Александра I
- г) Ивана Грозного
- д) Алексея Михайловича

### **5. Московский университет был открыт в царствование - ...**

- а) Петра I
- б) Екатерины I
- в) Екатерины II
- г) Анны Иоанновны
- д) Елизаветы Петровны

### **6. Выдающимся портретистом первой половины XIX в. был –**

- а) О.А. Кипренский
- б) П.А. Федотов
- в) И.Е. Репин
- г) А.Н Бенуа

### **7. Правильное сочетание журнала и его наиболее известных авторов –**

- а) «Колокол», А.И. Герцен и Н.П. Огарев
- б) «Современник», С.С. Уваров и А.Х Бенкендорф
- в) «Полярная звезда», Г.В. Плеханов и В.И. Засулич
- г) «Отечественные записки», Е.Ф. Канкрин и П.Д. Киселев
- д) «Московский телеграф», Н.М. Карамзин и Д.И. Фонвизин

### **8. И.Е. Репин – автор полотен –**

- а) «Золотая осень», «Март»
- б) «Гумно», «На пашне», «Весна».
- в) «Апофеоз войны», «Шипка–Шейново»
- г) «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
- д) «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану»

**9. Первый русский полнометражный фильм, снятый в 1911 году -**

- а) «Оборона Севастополя»
- б) «Царские палаты»
- в) «Петр Великий»
- г) «Спящая красавица»
- д) «Москва белокаменная»

**10. Первостепенная государственная задача в области российского образования начала XX века:**

- а) развитие женского образования;
- б) ликвидация неграмотности населения;
- в) совершенствование системы высшего образования.

**11. Выберите из ниже приведенного перечня названия указанных модернистских течений художественной культуры начала XX века:**

1. Художественный стиль, в основе которого лежало стремление обобщить и переосмыслить эстетический опыт человечества – (\_\_\_\_\_);
2. Направление русского модернизма, предпочитавшее мир первоначальных человеческих чувств, поэзию обыкновенных вещей – (\_\_\_\_\_);
3. Течение в изобразительном искусстве, в котором на первое место ставились задачи выявления геометрической структуры любого предмета и организация выявленных составляющих в новую изобразительную форму в скульптуре или живописи – (\_\_\_\_\_);
4. Литературно-художественное направление, в основе которого лежит представление о двух реальностях (мирах): кажущемся мире повседневности и идеальном мире абсолютных ценностей, который зашифрован в символе – (\_\_\_\_\_).

*Перечень модернистских течений: авангардизм, акмеизм, модерн, символизм, футуризм, кубизм, экспрессионизм*

**12. Деятели культуры «серебряного века» - ...**

- а) В. Высоцкий, Б. Окуджава, А Галич
- б) В. Шукшин, А. Астафьев, Ф. Абрамов
- в) С. Прокофьев, Д Шостакович, А. Хачатурян
- г) К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов
- д) Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский

**Ключ к тесту:**

**Раздел 1.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«возделывание»	б	а	б	в	а	б	б	1-б 2-в 3-а	1-г 2-в 3-д 4-б 5-а	б	в

**Раздел 2.**

1	2	3			6	7	8	9	10	1	12
в	а	а	д	д	а	а	д	а	б	Модерн Акмеизм Кубизм символизм	г

**2) Примерная тематика для составления м/м презентаций:**

1. Особенности и достижения культуры Древнего Египта
2. Особенности и достижения культуры Древнего Китая
3. Конфуцианство: этические основы культуры
4. Особенности и достижения культуры Древней Индии

5. Специфика культуры Японии
6. Древняя Греция: специфика и памятники античной культуры
7. Древний Рим: специфика и памятники античной культуры
8. Романский и готический стиль в средневековой культуре
9. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
10. Шедевры Северного Возрождения
11. Философско-этические особенности эпохи Просвещения
12. Деятели эпохи Просвещения
13. Художественные направления в культуре Нового времени: XVII – XVIII вв.
14. Голландская живопись XVII века.
15. Художественные направления в культуре Нового времени: XIX вв.
16. Искусство XX века: стилевые направления и выдающиеся деятели искусства.
17. Характерные черты и памятники древнерусской культуры
18. Характерные черты и памятники русской культуры XIII – XIV вв.
19. Характерные черты и памятники русской культуры XV – XVI вв.
20. Русская культура и быт первой четверти XVIII в.
21. Российское просветительство Н.И. Новикова
22. Научная и культурно-просветительская деятельность М.В. Ломоносова
23. Архитектурное творчество М. Казакова
24. Выдающиеся портретисты XVIII в. Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Рокотов: факты жизни и творчество
25. Театр Ф. Волкова
26. Шедевры «золотого века» русской культуры
27. Поэты «Серебряного века»
28. «Культурная революция» в СССР
29. Характерные черты советской культуры 1930-х гг.
30. Отличительные черты культуры периода Великой Отечественной войны Советского Союза.
31. Отличительные черты советской культуры и достижения второй половины XX века.

### **3) Примерные темы для составления учебно-методического кейса**

- Культура Древнего Востока
- Культура Античности: Древняя Греция
- Культура Античности: Эллинизм
- Культура Античности: Древний Рим
- Культура Античности: Раннее христианство
- Культура Европейского Средневековья
- Культура Византии
- Культура Европейского Ренессанса
- Культура стран средневекового Востока
- Европейская культура Раннего Нового времени
- Европейская культура в эпоху Просвещения
- Романтизм в европейской культуре XIX века
- Западная культура второй половины XIX века
- Западная культура начала XX века
- Постмодернизм в западной культуре рубежа XX – XXI вв.
- Становление древнерусской культуры
- Культура Руси и Русских княжеств в XI – XIII вв.
- Русская средневековая культура XIII – XV вв.
- Культура Московского царства (XVI – XVII вв.)
- Русская культура в эпоху Просвещения
- «Золотой век» русской культуры: литература
- «Золотой век» русской культуры: живопись
- «Золотой век» русской культуры: архитектура

- «Золотой век» русской культуры: наука и образование
- Русская культура «Серебряного века»
- Становление и особенности советской культуры
- Советская культура 1920-х гг.
- Советская культура 1930-х гг.
- Советская культура в годы Великой Отечественной войны
- Советская культура в послевоенное десятилетие
- Советская культура периода «оттепели»
- Советская культура 1960 – 70-х гг.
- Советская культура период перестройки.

#### **4) Исследовательский проект для учащихся.**

##### **4.1. Паспорт исследовательского проекта.**

1	Название проекта.	
2	Цель проекта.	
3	Задачи проекта.	
4	Тип проекта.	
5	Образовательная область проекта.	
6	Учебный предмет, в рамках которого выполнен проект.	
7	Методы научного исследования.	
8	Форма презентации проекта.	

##### **4.2. Структура м/м презентации по проекту:**

- 1) Тема научно-исследовательского проекта для учащихся среднего общеобразовательного учебного заведения (1 слайд)
- 2) Обоснование проекта (3 – 4 слайда)
- 3) Алгоритм деятельности учащихся в процессе реализации проекта (6 – 8 слайдов)

##### **5) Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие об основных культурно-исторических эпохах.
2. Культура Древнего Востока.
3. Античная культура.
4. Культура средневековой Европы.
5. Европейская культура эпохи Возрождения.
6. Европейская культура Нового времени.
7. Проблемы культуры XX века.
8. Характерные черты и тенденции развития отечественной культуры.
9. Культура Киевской Руси. Влияние византийской культуры.
10. Устное народное творчество и древнерусская литература.
11. Зодчество Древней Руси. Памятники древнерусской архитектуры.
12. Древнерусская литература XII-XIII вв.: особенности стиля и содержания.
13. Архитектура удельной Руси.
14. Русская литература второй половины XIII – XV вв.
15. Архитектура периода становления Московской Руси.
16. Иконопись рубежа XIV – XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
17. Живопись второй половины XV в. Дионисий и его творчество.
18. Русская культура XVI в. Грамотность и образование. Начало книгопечатания.
19. Русское зодчество XVI в.
20. Особенности русской культуры XVII в.
21. «Обмирщение» русской литературы XVII в. Особенности стилей и содержания.
22. Русская архитектура XVII в.
23. Русская архитектура и живопись первой половины XVIII в.

24. Русская архитектура и живопись второй половины XVIII в.
25. Русская литература XVIII в.
26. Русская архитектура первой половины XIX века.
27. Русская живопись первой половины XIX века.
28. Русская литература первой половины XIX века.
29. Русская живопись второй половины XIX века. Творчество «передвижников».
30. Русская архитектура второй половины XIX века.
31. Русская литература второй половины XIX века.
32. Серебряный век русской культуры. Литература, архитектура, живопись.
33. Особенности развития отечественной культуры в конце 1920-1930-х гг.
34. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.
35. Особенности развития отечественной культуры в середине 50-60-х гг. XX века. «Оттепель».
36. Отечественная культура второй половины 80-х годов XX века.
37. Отечественная культура в годы перестройки: 1985-1991.